

# 令和元年度縁切寺満徳寺資料館室内コンサート

## 一琵琶語り、邦楽演奏を楽しむ会一

日時：令和元年10月27日（日曜）

午後2時開演

会場：縁切寺報徳寺復元本堂

主催：太田市教育委員会

### (第1部)

1 「水面の月」 (仁 恵依舟作曲)

篠笛：仲林利恵

2 「遠いうた」 (山川直春作曲)

笛：仲林利恵

尺八：仁 恵依舟

3 「秋風の曲」 (高向山人作詞・光崎検校作曲・仁 恵依舟構成)

箏、能管：仲林利恵

唄、琵琶：仁 恵依舟

----- 休 憩 -----

### (第2部)

4 神楽囃子

「幣神楽」

笛：仲林利恵

「神楽昇殿」

大拍子：永嶋秀夫

大太鼓：神保佐香枝

5 創作琵琶語り

古事記より「素戔鳴尊伝」 (柊町劉作・仁 恵依舟構成)

・『因幡の白兔の巻』

・『婿の試練の巻』

・『結び』

薩摩琵琶、語り：仁 恵依舟

篠笛・能管：仲林利恵

大拍子：永嶋秀夫

大太鼓：神保佐香枝

## 【解説】

### (第1部)

#### 「水面の月」

仁 恵依舟作曲

月の美しい夜、湖面に映る月を風が揺する。ふと亡き人に思いを馳せるひとときである。

#### 「遠いうた」

山川直春作曲

日本人の心に折にふれて呼びかけて来る郷愁をテーマにした曲。

#### 「秋風の曲」

たかむくさんじん  
高向山人作詞・光崎検校作曲・仁 恵依舟構成

楊貴妃と彼女を寵愛した玄宗皇帝の愛を描いた曲。白楽天の長編叙事詩「長恨歌」にかなり忠実な内容を持つ古典の名曲。今回の会のため、琵琶の手付けを行なった。

### (第二部)

#### すさのおのみこと 「素戔嗚尊伝」

柊町劉作・仁 恵依舟構成

昨年、縁切寺で演奏した「八岐大蛇退治」の続編として、今回の演目を行う。神楽仕立ての創作琵琶語り  
で、臨場感をお楽しみいただきたい。

## ～出演者プロフィール～

### じん けい しゅう 仁 恵依舟 (仲林光子)

敬愛する母 鈴木いね子 (平成20年 99歳で逝去) の戒名「慈香院釈尼依恵」から仁 恵依舟の名をいただいた。昨年 70歳を機に、時にこの名で演奏活動を行うこととした。仁の心を持って邦楽の発展に寄与して  
いきたい。

そうきょくしちせいがくいん  
「箏曲七声学院」は、昭和 32年に母が設立した邦楽教育を目的とする施設。娘 利恵と共に優秀な後進  
を育て、合わせて演奏活動に邁進して行く覚悟である。

### 仲林 利恵

箏曲七声学院を三代として母 仲林光子と共に主宰。邦楽発展のため、指導・演奏活動に日々邁進している。笛・箏・十七弦奏者として国内外で幅広く活動し、「小馬崎達也とパンゲア」の主要メンバーとして、小馬崎氏のギターと共に、箏や笛の美しい韻きを惜しみなく披露している。本年、「遊心三千」のアルバムがリリースされた。

## <助演者>

### 永嶋秀夫

昭和 22年、川越に生まれる。地元に囃子連を作り、メンバーの技術向上に寄与している。小林一奏師より正調神田囃子、矢作伸二師より葛西囃子を習得。江戸里神楽の発展にも大いに力を注いでいる。

### 神保佐香枝

長唄囃子の篠笛・能管を四世望月太八に師事。祭囃子・神楽・八木節・佐原囃子等、現地で習得。水鼓の  
会主催。